

# ČIUŽELA

**Allegretto** ♩ = 112

Anatolijus Lapinskas  
išplėtojo Eugenijus Čiplys

Lamzdelis

Birbynė I

Birbynė II

Birbynė III

Birbynė IV

Ten.Birbynė

KB.Birbynė

Skrabalai

Būgnas

Kanklės I

Kanklės II

Bos. Kanklės

Kb. kanklės

Soprano 1,2

Altto 1,2

Alto 3,4

Tenor

Bass

Skudučiai  
e2, d2, g

cis2, c2,  
h1, b1, a1, g1

a1, g1, f1

fis1, e1, c1

d1, cis1, h

f

Ragai  
h, a, g, f

1

6

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

12

L.

I. (tr)

II. (tr)

III. (tr)

IV.

T. (tr)

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

17 **2**

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

25 **3**

L.

I

II

III

IV

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I

II

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

33 **4**

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

*cantabile*

I. *mp*

II. *mp*

B.K. *mp*

Kb. K. *mp*

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T. 8

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

5

45

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

6

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

60

*mf*

Musical score for orchestra and ensemble, page 9. The score consists of 21 staves. The top section (measures 67-72) includes parts for L., I., II., III., IV., T., K.B., Skrab., and B.D. The middle section (measures 73-78) includes parts for I., II., B.K., Kb. K., S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., and B. The bottom section (measures 79-84) includes parts for Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6, and Ragai. Measure 67 starts with a dynamic of  $\text{f}$ . Measures 68-70 feature grace notes and slurs. Measures 71-72 show sustained notes and eighth-note patterns. Measures 73-74 feature sustained notes and eighth-note patterns. Measures 75-76 show sustained notes and eighth-note patterns. Measures 77-78 show sustained notes and eighth-note patterns. Measures 79-80 show sustained notes and eighth-note patterns. Measures 81-82 show sustained notes and eighth-note patterns. Measures 83-84 show sustained notes and eighth-note patterns.

73

L. *f*

I. *f*

II. *f*

III.

IV.

T. *f*

K.B.

Skrab.

B.D. *f*

I. *f*

II. *f*

B.K. *f*

Kb. K. *f*

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2 *f*

Sk.3 *f*

Sk.4 *f*

Sk.5 *f*

Sk.6

Ragai

8

This musical score page contains 18 staves of music. The staves are labeled as follows:

- Staves 1-6: L., I., II., III., IV., T., K.B.
- Staff 7: Skrab.
- Staff 8: B.D. (with a dynamic marking *subp*)
- Staves 9-12: I., II., B.K., Kb. K.
- Staves 13-16: S.1,2, A.1,2, A.3,4, T.
- Staff 17: B.
- Staves 18-24: Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6
- Staff 25: Ragai

The music is primarily in common time (indicated by '2' over a '4'). There are several measures where the time signature changes to 3/4. The score includes various note heads, stems, and rests. The vocal parts (I., II., III., IV., T., Kb. K., Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6) are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumental parts (L., I., II., III., IV., T., K.B., Skrab., B.D., I., II., B.K., Kb. K., S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., B., Ragai) are written in various clefs and include dynamic markings like *subp*.

95

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2

A.1,2

A.3,4

T.

B.

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

čiuž čiu že la vež ve že la ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la

104

L.

I.

II.

III.

IV.

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I.

II.

B.K.

Kb. K.

S.1,2  
čiuž čiu že la vež ve že la ge raske lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la ge raske lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la ge raske lias čiū to blo gas žir gas čiū to

A.1,2  
čiuž čiu že la vež ve že la ge raske lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la

A.3,4  
ge raske lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la ge raske lias čiū to blo gas žir gas čiū to

T.  
ge raske lias

B.  
blo gas žir gas

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

*ff*

L.  
I.  
II.  
III.  
IV.  
T.  
K.B.

Skrab.  
B.D.

I.  
II.  
B.K.  
Kb. K.

S.1,2  
blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la  
A.1,2  
vež ve že la ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
A.3,4  
čiuž čiu že la vež ve že la ge ras ke lias čiū to blo gas žir gas čiū to  
čiuž čiu že la vež ve že la  
T.  
ge ras ke lias  
B.  
blo gas žir gas

Sk.1  
Sk.2  
Sk.3  
Sk.4  
Sk.5  
Sk.6  
Ragai

10

122

L.

I

II

III

IV

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I

II

B.K.

Kb. K.

S.1,2  
čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la

A.1,2  
čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la

A.3,4  
ge raske lias čiu to blo gas žir gas čiu to

T.  
ge raske lias

B.  
blo gas žir gas

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

131

L. I. II. III. IV. T. K.B.

Skrab. B.D. 4cresc.

I. II. B.K. Kb. K.

S.1,2 A.1,2 A.3,4 T. B.

vež vež la čiuž čiu že la vež vež la čiuž čiu že la vež vež la čiuž čiu že la vež vež la  
čiužciu že la vežve že la čiužciu že la vežve že la čiužciu že la vežve že la čiužciu že la U-u-u-u-u-u-u...  
vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la  
čiuž čiuze la vež veze la čiuž čiuze la vež veze la čiuž čiuze la vež veze la čiuž čiuze la U-u-u-u-u-u-u...  
vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la čiuž čiu že la vež ve že la  
čiuž čiu žela vež ve žela čiuž čiu žela vež ve žela čiuž čiu žela vež ve žela čiuž čiu žela U-u-u-u-u-u-u...  
ge ras ke lias ge ras ke lias ge ras ke lias ge ras ke lias U-u-u-u-u-u-u...  
blo gas žir gas blo gas žir gas blo gas žir gas blo gas žir gas U-u-u-u-u-u-u-u...

Sk.1 Sk.2 Sk.3 Sk.4 Sk.5 Sk.6

Ragai

**11**

L. I. II. III. IV. T. K.B.

Skrab. B.D.

I. II. B.K. Kb. K.

S.1,2 A.1,2 A.3,4 T. B.

Sk.1 Sk.2 Sk.3 Sk.4 Sk.5 Sk.6 Ragai

**12**

Measure 11 (140 BPM): L. (rest), I. (eighth-note pairs), II. (eighth-note pairs, dynamic f), III. (eighth-note pairs), IV. (eighth-note pairs), T. (eighth-note pairs), K.B. (quarter notes). Skrab. (rest), B.D. (quarter notes). I. (quarter notes), II. (quarter notes), B.K. (quarter notes), Kb. K. (quarter notes, dynamic f).

Measure 12: L. (rest), I. (eighth-note pairs), II. (eighth-note pairs), III. (eighth-note pairs), IV. (eighth-note pairs), T. (eighth-note pairs), K.B. (eighth-note pairs). Skrab. (rest), B.D. (rest). I. (quarter notes), II. (quarter notes), B.K. (quarter notes), Kb. K. (quarter notes). S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., B. (rest). Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6, Ragai (rest).

Vocal lyrics: Čiuž čiuž čiuže la

13

This page contains musical scores for various instruments and vocal parts. The instrumentation includes:

- String Instruments:** L., I., II., III., IV., T., K.B.
- Woodwind Instruments:** Skrab., B.D.
- Percussion Instruments:** I., II., B.K., Kb. K.
- Vocal Parts:** S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., B.
- Double Basses:** Sk.1, Sk.2, Sk.3, Sk.4, Sk.5, Sk.6
- Singer:** Ragai

The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 151 begins with a section for the strings (L., I., II., III., IV., T., K.B.) featuring sixteenth-note patterns and dynamic markings like *f* and *p*. Measure 152 continues with similar patterns. Measure 153 introduces woodwind entries from Skrab. and B.D. Measure 154 features percussive patterns from I., II., B.K., and Kb. K. Measures 155-156 show vocal entries from S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., and B. with lyrics: "vež vež la čiuž čiuž čiuž la vež vež la čiuž la". Measures 157-158 show sustained notes from Kb. K. and Kb. K. Measure 159 shows vocal entries from S.1,2, A.1,2, A.3,4, T., and B. with lyrics: "vež vež la čiuž čiuž čiuž la vež vež la čiuž la". Measures 160-161 show sustained notes from Kb. K. and Kb. K. Measure 162 concludes with sustained notes from Kb. K. and Kb. K.

161

L.

I

II

III

IV

T.

K.B.

Skrab.

B.D.

I

II

B.K.

Kb. K.

S.1,2  
vež ve že la

A.1,2  
vež ve že la

A.3,4  
vež ve že la

T.  
s vež ve že la

B.  
vež ve že la

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai

**14**

## Coda

167

L. *f*

I. *f* *mf* *sf*

II. *f* *mf* *sf*

III. *f* *mf* *sf*

IV. *f* *tr* *sf*

T. *f* *tr* *sf*

K.B. *f* *sf*

Skrab. *sf*

B.D. *sf*

I. *f* *p* *sf*

II. *f* *p* *sf*

B.K. *f* *p* *sf*

Kb. K. *f* *f* *sf*

S.1,2 vež - ve - že la čiu - - - ž čiu že la vež - ve - že la ČIU - ŽE - LA!

A.1,2 vež - ve - že la čiu - - - ž čiu že la vež - ve - že la ČIU - ŽE - LA!

A.3,4 vež - ve - že la čiu - - - ž čiu že la vež - ve - že la ČIU - ŽE - LA!

T. vež - ve - že la čiu - - - ž čiu že la vež - ve - že la ČIU - ŽE - LA!

B. vež - ve - že la čiu - - - ž čiu že la vež - ve - že la ČIU - ŽE - LA!

Sk.1

Sk.2

Sk.3

Sk.4

Sk.5

Sk.6

Ragai